

[Главная](#) >> [Новости](#) >> [культура](#) >> «Viva Italia!»



## ПАРУС

Первый открытый балтийский фестиваль  
памяти В. Высоцкого

### «Viva Italia!»



В гостях у Кристиана Белтраме  
(Cristian Beltrame)...

Друзья, я хочу представить вам свой новый проект, который называется «Viva Italia!»

С восклицательным знаком. Проект большой, многоуровневый. В нем пытаюсь установить связь между своим творчеством и творчеством итальянских виноделов. Мы же видим, что связь существует даже в таких вещах, о которых раньше и не догадывались.

Как в искусстве, так и в приготовлении вина, нужен талант. Как и в искусстве, так и в виноделии, стоимость настоящего произведения со временем только возрастает, но никак не наоборот. Причины появления моего нового проекта... Кто их знает - эти причины? Вот по рассылке недавно получил письмо от Ребекки У. На английском. Вставляю здесь автоматический перевод из Гугла, потому что компьютерный перевод придает любому русскому тексту загадочный иностранный акцент, что так ценится в нашем деловом мире. А у меня сразу начинает кружиться голова в предвкушении крупного контракта...



**Data:** 14 Ottobre 2014

**Pagina:** Web

**Foglio:** 2/8

Конечно, настоящая фамилия Ребекки мне известна, но для темы нашего разговора она совершенно не принципиальна. Ребекка и Ребекка... Хочу еще сказать, что мир конечно же, переменчив и несовершенен. Но почему-то обладает некой константой. Некой нехорошей константой. Постоянен в своих ошибках и непостоянен в получении правильных ответов. Я представил, как читает письмо Ребекки какой-нибудь Ван Гог и не может понять, что она ему хочет объяснить. Что в стоимость должна быть включена стоимость рабочей силы и материалов, что стоимость доставки оплатит человек, который покупает картину, что надо бы провести сравнительный анализ (по стоимости) с похожими произведениями... А он ничего еще не продал. И никогда не продаст. Хотя вложил в сей труд самого себя. С головой. И он никак не может провести сравнительный анализ, потому что ему, гению, не с кем сравниться! Мне кажется, что таким способом проще продать племенного бычка или урожай зерновых с фермерского хозяйства некоего Джона Обрести из штата Айова. А как продать картину (настоящую картину) неизвестно никому. Даже самому знаменитому современному и прожженному галеристу (иначе они не продавали бы в таких количествах хромированных зайцев или граффити, которое отказалось принять стена, а согласился только холст – по своей текстильной неполноценности)... Еще одно письмо я получил уже конкретно себе на почту от Джованни, профессора, куратора Биеннале во Флоренции...

Dear Mr. Sergey Evtuhov,

I'm a curator of Florence Biennale and I would like to express my appreciation for your artworks.

I've seen your sculptures and paintings on your website, and I would like to invite you to the next edition of Florence Biennale (2015).

If you might be interested, I would send you full information via email.

Thank you very much.

Best Regards

Giovanni C.

Editorial Manager/Curator

Конечно же, я сначала очень обрадовался, прочитав: I've seen your sculptures and paintings on your website, and I would like to invite you to the next edition of Florence Biennale (2015), по-русски это звучит примерно так: Мне очень нравится, Сергей, что ты делаешь в скульптуре и в живописи. Рад был знакомству с тобой и твоим творчеством. Здорово! Молодец! Продолжай в том же духе!!! Но потом сразу насторожился, прочитав предложение:

If you might be interested, I would send you full information via email, по-русски это звучит так: И у нас есть еще, что-то очень интересное для тебя! Заинтриговали?... То-то!.. Пиши!.. Так оно и получилось. Вступив в переписку с Джованни, я узнал о серьезных суммах, которые должен заплатить художник, чтобы стать участником Биеннале. Большой взнос только из-за того, объяснил Джованни, что организаторам дорого обходится аренда Фортеццо да Басса.

Вот тут круги с участием художника в современных арт-выставках, биеннале и т.д. и заканчиваются. А начинаются круги с участием изготовителей черепов, украшенных бриллиантами. Или бриллиантов, украшенных черепами...

Поэтому, друзья, художник такого (очень хочется сказать – масштаба, но я не настолько безжалостен к коллегам) ...уровня - хм, оказывается не так просто подобрать-то и нужное слово, а приходится – вынужден создавать свой биеннале. Не как протест против сложившихся правил. А как обязанность действовать иначе. Действовать талантливее (извините, сорвалось) даже по форме организации культурного проекта. Ну не вставать же в очередь за талонами на разрешение к показу того, что должно быть показано сразу же после создания, без очереди. Достоинно показано. А не висеть среди груды разукрашенного мусора.

Итак, «Viva Italia». Совместный проект итальянских виноделов и мой. Скульптура в виноградниках, рядом с винными погребками... В красивейших итальянских регионах. А так как вся Италия прекрасна, то во всех итальянских регионах. Появление нового туристического направления. Создание



**Data:** 14 Ottobre 2014

**Pagina:** Web

**Foglio:** 3/8

«скульптурного ландшафта», который никоим образом не вступал бы в противоречие с естественным пейзажем, а помог бы, как раз, привлечь внимание к этим уникальным итальянским ландшафтам.

Первые практические шаги начались недавно, дней десять назад. Владимир Цыглаков согласился на роль администратора проекта (попробовал бы он отказаться – семья Цыглаковых впала бы у меня в немилость дней на пять!) и мы с ним полетели в Италию. Самолет «Вильнюс-Милан» приземлился в аэропорту города Бергамо. Сам Бергамо оказался чудесным городом. С самим аэропортом даже не сравнить. Толпы туристов. Запах кофе и пиццы. Виллы и дворцы Старого города... Небольшим украшением Бергамо (на какое-то время) стали и мы с Владимиром.



Владимир Цыглаков, администратор проекта «Viva Italia» в Бергамо.

Небольшие приключения (а как же без них?) начались сразу же по прилету. Вместо заказанного «Ситроена» мы получили новенький мини-купе «БМВ». Почти полный автомат. Мы полчаса искали, куда бы вставить ключ зажигания, а, как оказалось, его и вовсе не надо было вставлять. Мини заводился от нажатия педали... В нем было автоматизировано все, кроме (как вы понимаете) переключения скорости в коробке передач. Права Владимира позволяли управлять такой машиной, но все последнее время он ездил на автоматической коробке. Поэтому первые наши километры итальянского путешествия напоминали окружающим галоп скакуна со стреноженными передними ногами. Подороги искали кнопку кондиционера. И нашли ее таки! Хорошо, что навигатор адаптировался раньше, чем мы приехали на место... Путь наш лежал на юго-запад. В сторону Турина. В регион, где производят одно из самых знаменитых вин Италии «Бароло».





**Data:** 14 Ottobre 2014

**Pagina:** Web

**Foglio:** 4/8

Мы очень спешили и проскочили без остановки знаменитый Гринцане Кавур, который оказался совсем рядом с погребом «Мишелино». Это в Гринцане Кавур находится и музей вина, и проводится аукцион белого трюфеля, куда ежегодно в ноябре съезжаются покупатели со всего мира. А еще так (в честь этого городка) называлась знаменитая итальянская литературная премия. Очень известная премия. К сожалению, она прекратила свое существование из-за воровства чиновников премии. Но это случилось еще до нашего с Владимиром приезда.

Первую встречу нам готовил Себастьяно Рамелло (Sebastiano Ramello – PIEMONTE WINE FOOD - International Wine Consultant, Territorial Promoter, Wine Writer, Trader, Brand Manager), что в переводе на русский звучит примерно так: большой знаток вина и просто хороший парень.



Девиз Себастьяно (на снимке): Life is too short to drink bad wine!!!! (жизнь слишком коротка, чтобы пить плохое вино).

Мы не стали спорить с Себастьяно. Встреча прошла плодотворно – вместе с хозяином «Мишелино» господином Освальдо и самим Себастьяно обсудили наш проект. Хозяйство, которое находится в долине, окружают живописные холмы с виноградниками. И, естественно, возникло желание поставить одну из скульптур прямо напротив нового здания. На холме...

Осенью темнеет быстро и незаметно. Мы распрощались с хозяевами «Мишелино» и отправились на поиски нашей гостиницы. По навигатору и карте это километров восемь, а в жизни оказалось семь километров восемьсот метров серпантина. Темнота, узкая дорога и симпатичные огоньки далеко внизу (в долине) лишили нашего «мустанга» воли. Он уже никак не мог повернуть назад, а должен был двигаться только вперед. Владимир хладнокровно приспособился к ручнику. А я пытался все время на глазок определить глубину обрыва, но не мог, потому что огоньки играли со мной в прятки – они выскакивали вдруг совсем в другом месте. И место это было значительно дальше предыдущего.

Ночь, наверно, была звездной...



**Data:** 14 Ottobre 2014

**Pagina:** Web

**Foglio:** 5/8

Вы понимаете, что мы благополучно доехали, иначе откуда бы вы узнали про скульптурный проект «Viva Italia»...

А утром выехали в сторону Асти. Это на север от Диано-Д'Альба. Конечная цель однодневного маршрута - городок Граццано-Бадольо (Grazzano Badoglio). Предприятие «Tenuta Santa Caterina»... Изумительный городок Граццано-Бадольо. Утро. Ласковое осеннее солнце. На центральной площади - ресторанчик «Il Bagatto». Пьем кофе. Знакомимся с хозяевами. Владимир хорошо говорит по-итальянски, по-английски, по-немецки. Я - хорошо рисую. Ну что за люди эти итальянцы! Улыбаются, стараются подсказать, помочь... И опять улыбаются. Объяснили, как пройти (тут совсем недалеко) до «Санта Катерины». Мы опаздываем на встречу, поэтому хозяева ресторанчика советуют перенести обед. За кофе предлагают заплатить потом, категорически. То есть, денег не берут... Машину оставляем на стоянке и идем пешком в направлении «Санта Катерины».

Прямо с улицы мы попадаем в офис «Tenuta Santa Caterina». Да-а-а... Офис компании – это двор с погребями, презентационные залы, собственный парк с видом на холмы с виноградниками... Огромное поместье, в которое попадаешь, вдруг, неожиданно. Простоходишь с городской улицы в «офис», и ты на необыкновенном острове – среди холмов, виноградников, ухоженных тропинок, террас.

Мягкое ласковое солнце заливает холмы не то чтобы теплом, а каким-то эфиром счастья. В русском языке есть такое выражение – «придавленный». Но тут может подойти и - «припухший». У меня же, вопреки всему, зазвучали в голове колокола. Будем точнее – запели колокольчики...

«В лунном сиянье снег серебрится, вдоль по дороге троечка мчится. Динь-динь-динь, динь-динь-динь»... Нет, не идет речь о том, чтобы вместо «лунного сиянья» вставить «в солнечном свете». А вместо «снег серебрится» записать «травя серебрится». То чувство блаженства (гармонии), которое возникает у русского человека, когда он слышит песню «В лунном сиянье...», возникает (у того же человека) при виде холмов в Граццано Бадольо. Из парка «Санта Катерина»... Конечно, если бы вы в детстве занимались балетом, мне было бы проще объяснить положение дел. Представьте, что звучит песня-гимн «В лунном сиянье...». Ноги в шестой позиции (стопы параллельно друг другу), правая рука в первой, а левая во второй... И, раз!.. Медленно. Правая стопа пошла вправо, чуть-чуть приподнимая носок, на пятке, до первой и дальше, дальше до ...шестой позиции. За руками можете не следить – они сами раскроются в первую, потом во вторую, потом выберут промежуточное значение, где левая будет в первой, а правая во второй. Главное, не сдвигайте с места левую стопу! И когда правая стопа окажется уже далеко, не потеряйте равновесие. Потому что на «динь-динь-динь» вы должны изобразить что-то наподобие притопа, высоко (попеременно) приподнимая колени. И опять встать в шестую. Если кто-нибудь из домашних застанет вас за этим занятием, ничего не объясняйте. Он вас все равно не поймет. Потому как одна и та же мелодия никогда не зазвучит сразу в голове у двух разных человек! Проверено веками...





**Все четыре фотографии сделаны в «Tenuta Santa Caterina»**

Хозяйки предприятия «Санта Катерина» Джулии не было в Италии, поэтому нас встречали Йосе и Марсия. Мы представили свой проект, а нам - парк и поместье. Уникальные погреба с вином, сами вина. И после дегустации, как показалось, мы даже стали различать вина не только по цвету, но и по вкусу...

После «Санта Катерины» мы заходим попрощаться в ресторан «Багатто». От вина отказываемся, но обед пропустить нельзя (все разогрето и приготовлено к нашему приходу): макароны (конечно же, это не макароны, а что-то другое) с белыми грибами, потом опять «не макароны» с какой-то очень

вкусной начинкой...



Личный состав «Il Bagatto» в Граццано Бадольо вместе со мной. Владимир в роли фотографа (за кадром).

И мы отправляемся в сторону Милана. Милан, потом в аэропорт Бергамо. Сдаем мини-мустанга. Утром поезд на восток Италии. Регион Фриули-Венеция-Джулия... Там нас ждет Кристиан Белтраме.

Предприятие Кристиана (Tenuta Beltrame) расположено недалеко от станции Червиньяно-Аквилия-Градо (Cervignano-Aquileia-Grado). Фамилия Белтраме известна в этих краях с 1300 годов. А виноделием здесь начали заниматься еще раньше. Как говорит Кристиан, на территории их виноградников найдены римские амфоры для вина возрастом более двух тысяч лет...

Кристиан встретил нас на вокзале, который оказался километрах в десяти от его дома. Он решил угостить нас с дороги, прежде чем показать виноградники и поместье. И это был тот единственный случай, когда дело до виноградников не дошло... Шесть часов проговорили с Кристианом. И было такое чувство, что знакомы мы очень давно, ну если не две тысячи лет, то лет так двести. Паола (жена Кристиана) появлялась с новым блюдом и тут же исчезала, чтобы не мешать разговору... Настя (а это супруга Владимира) говорит, что Вовка несколько дней по приезду из Италии просыпался от запаха ветчины. То есть, ему она снилась как-то по-особенному. С запахом, вкусом и цветом. Надо же, дегустировали вино, а запомнилась ветчина. Наверно, и такое бывает...

Вечером мы отправляемся в сторону Вероны. На берега знаменитого озера Гарда. Городок Пескьера-дель-Гарда. Регион Венето. Утром у нас встреча с госпожой Амброй Тирабоски (Ambra Tiraboschi), владелицей предприятия «Каза Лоджера» (Ca' Lojera).



С Амброй Тирабоски

Прямо из отеля «Сан Бенедетто» утром с Амброй отправляемся в ее хозяйство. Мы рассказываем про свой проект «Viva Italia», а Амбра про свой (конечно же, и мужа Франко) проект длиной почти в сорок лет – создание винодельческого предприятия, продукция которого почти целиком идет на экспорт.

- Наше вино, - говорит Амбра, - любят во многих странах мира и просят увеличить поставки. Но



**Data:** 14 Ottobre 2014

**Pagina:** Web

**Foglio:** 8/8

Франко считает, что мы не должны этого делать. Мы можем взять у земли только столько, сколько она может дать. Поэтому и виноградники отвечают нам взаимностью.

Мы соглашаемся с Амброй. В виноделии действуют те же принципы, что и в искусстве – здесь нельзя работать исключительно ради денег. Картина или скульптура всегда «выдаст» внутренние побуждения автора.

Нас угощают самым молодым вином в мире... Это виноградный сок, который только-только получен из винограда. За собой я замечаю что-то странное... Вот уже четвертый день у меня с лица «не сползает» улыбка. Такое чувство, будто это не они - итальянские друзья - стали успешными, уникальными виноделами, а ты сам. Итальянцы так восхищаются своим вином, что и ты поневоле становишься соучастником события. Ты тоже становишься причастен к этому делу. И если бы не скульптура, которая ждет своего «рождения» на холмах Италии, то можно бы и переметнуться в виноградари. До свидания, Италия! Да здравствует Италия!..

**Сергей ЕВТУХОВ**, специально для «Обзора»

[В Мой Мир](#) [ВКонтакте](#)

[все сервисы](#)

**Категории:** культура

**Ключевые слова:** проект «Viva Italia», Бергамо, Милан

**Опубликована:** в выпуске газеты «Обзор» № 926

— статья прочитана 686 раз    добавлена 14 октября, 13:52

<http://www.obzor.lt/news/n14019.html>