

Divertimento Ensemble

Rondò in Monferrato 2025

XIV edizione

30 agosto - 13 settembre 2025

Concerti e incontri

Moncalvo, Grazzano Badoglio, Serralunga di Crea, Ottiglio

Direttore artistico **Sandro Gorli**



Calendario

Rondò in Monferrato 2025 - Gli incontri e i concerti

Sabato 30 agosto

Moncalvo (AT) - Teatro Civico

ore 17.00

Presentazione della XIV edizione di **Rondò in Monferrato**

Insieme a **Sandro Gorli**, direttore artistico di Divertimento Ensemble, partecipano: **Diego Musumeci**, Sindaco di Moncalvo; **Mauro Rodini**, Sindaco di Grazzano Badoglio; **Massimo Pasciuta**, Sindaco di Ottiglio; **Maria Rita Mottola**, Presidente Associazione Aleramo Onlus; **Guido Carlo Alleva**, Tenuta Santa Caterina; **Sabine Ehrmann**, Tenuta Tenaglia

Happy Music offerto da Associazione A.L.E.R.A.M.O. Onlus

ore 18.30

Concerto inaugurale

Musiche di **L. van Beethoven**, **A. Schönberg**, **G. Kurtág**, **G. Mahler**
Giacomo Pieracci, basso
Maria Grazia Bellocchio, pianoforte

Domenica 31 agosto, ore 18.30

Grazzano Badoglio (AT)
Chiesa SS. Vittore e Corona
ALTER SUITE PER VIOLONCELLO SOLO
Musiche di **D. Gabrielli**, **A. Milia**, **J.M.C. Dall'Abaco**, **C. Ambrosini**, **J. Sibelius**, **L. Berio**, **E. Bloch**
Martina Rudic, violoncello
Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina

Martedì 2 settembre, ore 21.00

Moncalvo (AT) - Teatro Civico
Musiche di **K.S. Sorabji**, **F. Chopin**, **F. Poulenc**, **F. Rzewski**
Joe Howson, pianoforte

Mercoledì 3 settembre, ore 21.00

Moncalvo (AT) - Teatro Civico
Musiche di **A. Casella**, **L. Dallapiccola**, **M. Ravel**, **C. Debussy**, **V. Parisi**
Barbara Massaro, soprano
Silvia Giliberto, pianoforte

Venerdì 5 settembre, ore 21.00

Ottiglio (AL) - Auditorium Don Gino Piccio
Musiche di **L. Berio**
Carlotta Raponi, flauto



Lorenzo Gorli, violino

Elena Gorna, arpa

Divertimento Ensemble

Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*

Direttore selezionato dal *Corso di direzione 2025*

Sabato 6 settembre, ore 18.30

Moncalvo (AT) - Teatro Civico

Musiche di **L. Berio, J.M.**

López López, A. Schönberg

Divertimento Ensemble

Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*

Direttore selezionato dal *Corso di direzione 2025*

Domenica 7 settembre, ore 18.00

Grazzano Badoglio (AT) -

Tenuta Santa Caterina

Musiche di **L. Berio**

Chiara Ersilia Trapani, soprano

Daniele Valabrega, viola

Divertimento Ensemble

Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*

Direttore selezionato dal *Corso di direzione 2025*

Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina

Mercoledì 10 settembre, ore 21.00

Serralunga di Crea (AL) - Tenuta Tenaglia

Musiche di **B. Britten, L. Berio, G. Kurtág, E. Dadone, T. Murail**

Giovanni Martinelli, chitarra

Happy Music offerto da Tenuta Tenaglia

Sabato 13 settembre, ore 19.00

Moncalvo (AT) - Chiesa di Sant'Antonio Abate

Musiche di **C. Debussy,**

F. Fiorenzani, S. Benvenuti,

L. Marino, D. Vellucci, E. Casali,

D.A. Rodríguez, F. Gardella

Carlotta Raponi, flauto

Informazioni

info@divertimentoensemble.it

tel. +39 392 2880857 (solo Whatsapp)



Buon Ascolto

Quattordicesima edizione di *Rondò in Monferrato*: una questione di tradizioni.

Sono ben 14 anni che il festival organizzato da Divertimento Ensemble porta nel territorio monferrino, patrimonio dell'Unesco, un cartellone di concerti solistici e d'ensemble che spaziano tra musica del nostro tempo, pagine dal repertorio del Novecento e dal grande repertorio classico e romantico. Oltre ai concerti, *Rondò in Monferrato* propone anche incontri, visite guidate e degustazioni.

Moncalvo e Grazzano Badoglio sono le sedi privilegiate della manifestazione, poiché hanno accolto con entusiasmo il progetto del festival e hanno offerto subito la loro ospitalità. Altri due partner storici sono da sempre **due tenute vitivinicole: Tenuta Tenaglia e Tenuta Santa Caterina**, splendide cornici di due appuntamenti concertistici che sono ormai entrati a far parte della tradizione musicale del territorio. Anche **Ottiglio** ospita, per il terzo anno, un concerto della rassegna. Senza l'apporto di queste realtà, il festival *Rondò in Monferrato* non sarebbe la manifestazione che conosciamo oggi.

Vengono dal Giappone, dalla Cina, dalla Polonia e da altre nazioni, oltre che dall'Italia, gli ospiti di *Rondò in Monferrato* – una trentina tra musicisti, compositori, direttori d'orchestra, solisti – che avranno modo, nei momenti di svago, di scoprire e apprezzare i paesaggi del Mon-

ferrato, la sua cucina, i suoi vini, le sue bellezze artistiche.

I concerti di *Rondò in Monferrato* si svolgono durante la residenza di Divertimento Ensemble a Moncalvo, finalizzata alla realizzazione del corso più lungo tra quelli che organizza ogni anno, **fiore all'occhiello della sua Accademia IDEA (International Divertimento Ensemble Academy)**.

Si tratta del **Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 a oggi**, quest'anno giunto alla ventunesima edizione. Il corso rientra fra le attività formative che IDEA organizza nell'ambito di **ULYSSES Platform**, la rete europea della musica contemporanea di cui Divertimento Ensemble è da 13 anni l'unico partner italiano. Questa partecipazione promuove nei partner della **rete europea**, così come in tutti gli studenti che ad essa si riferiscono, una **visione del Monferrato come centro di formazione all'avanguardia nel campo della musica d'arte contemporanea**.

Quest'anno *Rondò in Monferrato* **propone nove appuntamenti**, in occasione dei quali si esibiscono l'ensemble intero, i suoi solisti, giovani musicisti usciti da IDEA, i direttori iscritti al corso residenziale. Insieme danno vita a un festival articolato che ha un particolare **fo-**

cus sul compositore Luciano Berio, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita. Di lui ascolteremo, tra l'altro, alcune delle famose *Sequenze per strumento solo* e i celebrati *Folk Songs*.

Il successo ottenuto lo scorso anno dal focus **sulla voce** ci ha spinti a riproporre la sua presenza in cinque programmi del cartellone: la ascolteremo da sola e accompagnata dal pianoforte o da tutto l'ensemble.

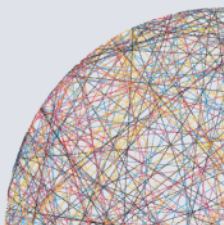
Meritano una segnalazione anche tre recital solistici: ne sono protagonisti i solisti di Divertimento Ensemble di violoncello, chitarra e flauto. Un'occasione per scoprire le peculiarità acustiche ed espressive di questi strumenti.

Non di sola musica vive *Rondò in Monferrato*, ma anche di momenti di incontro e scambio con il pubblico: li abbiamo chiamati **Happy Music** perché li trascorreremo insieme chiacchierando di musica con un bicchiere di vino in mano.

Infine, il festival offre anche **l'insolita e preziosa possibilità di scoprire e avvicinare il lavoro della direzione d'orchestra**: apre infatti le porte del Teatro di Moncalvo al pubblico curioso, durante le prove dei dieci direttori del *Corso di direzione d'orchestra*.

Questa, in estrema sintesi, la varietà di proposte che, con i musicisti di Divertimento Ensemble, vogliamo dedicare al nostro pubblico affezionato, che ha manifestato il suo apprezzamento per le nostre programmazioni tornando ogni anno ai nostri appuntamenti: attento, curioso, mai timoroso di fronte alle novità, talvolta alle provocazioni, che sono parte della tradizione del nostro festival.

E naturalmente speriamo di intercettare anche la curiosità di chi non ha ancora conosciuto *Rondò in Monferrato*.



30.08

Sabato

Moncalvo (AT)

Teatro Civico - ore 17.00

Rondò in Monferrato
Presentazione della
XIV edizione

A seguire, **Happy Music** offerto
da Associazione A.L.E.R.A.M.O.
Onlus

Insieme a **Sandro Gorli**
Direttore artistico di
Divertimento Ensemble
sono stati invitati a partecipare:

Diego Musumeci

Sindaco di Moncalvo

Mauro Rodini

Sindaco di Grazzano Badoglio

Massimo Pasciuta

Sindaco di Ottiglio

Maria Rita Mottola

Presidente Associazione

A.L.E.R.A.M.O. Onlus

Guido Carlo Alleva

Tenuta Santa Caterina

Sabine Ehrmann

Tenuta Tenaglia

Ingresso libero con
prenotazione all'indirizzo:
valsecchi.ufficiostampa@gmail.com

Il Teatro Civico di Moncalvo



Teatro Civico - ore 18.30

Concerto inaugurale

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

An die ferne Geliebte (All'amata lontana), op. 98 (1816). Ciclo di sei *Lieder* su testi di Aloys Jeitteles

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sechs kleine Klavierstücke, op. 19

György Kurtág (1926)

Drei Lieder auf gedichte von János Pilinszky op. 11a (1973)

Brani dai quaderni di *Játékok* per pianoforte

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder. Cinque *Lieder* per voce e pianoforte (1901-1904)

Giacomo Pieracci basso

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Lieder e pezzi aforistici per pianoforte solo sono i protagonisti del concerto di Maria Grazia Bellocchio, straordinaria pianista di Divertimento Ensemble, e del basso Giacomo Pieracci, sensibile interprete di un vasto repertorio che abbraccia il madrigale, l'opera, il *Lied* e la produzione contemporanea.

Giacomo Pieracci



Maria Grazia Bellocchio



31.08

Domenica, ore 18.30
Grazzano Badoglio (AT)

Chiesa SS. Vittore e Corona

ALTER SUITE

per violoncello solo

Domenico Gabrielli (1659-1680)

Ricercar n.5 in do maggiore e *n.4*
in mi bemolle maggiore

Alessandro Milia (1981)

noU (2021-22)

Joseph Marie Clément

Dall'Abaco (1710-1805)

Capricci n. 4 e n.1

Claudio Ambrosini (1948)

Il suono e il suo doppio (2004)

Jean Sibelius (1865-1957)

Tema e variazioni in re minore
(scritto nel 1887, ritrovato nel
1995)

Luciano Berio (1925-2003)

Les mots sont allés (1978)

Ernest Bloch (1880-1959)

Canzona dalla Suite n.1 per
violoncello solo (1956)

Luciano Berio

Sequenza XIV (2002)

Martina Rudic violoncello

ALTER SUITE è un affascinante percorso musicale ideato e interpretato da Martina Rudic, brillante solista di Divertimento Ensemble. Un percorso costruito come una immaginaria suite di forme musicali che incomincia esplorando i primi capolavori del Barocco scritti per violoncello solo da Gabrielli nel Seicento e, in un gioco di alternanze e salti temporali, attraversa i secoli accostando importanti forme classiche e composizioni della nostra contemporaneità. Il percorso contiene anche un omaggio a Luciano Berio nel centenario della sua nascita, con l'esecuzione di *Les mots sont allés* e *Sequenza XIV*.

Al termine del concerto:

Happy Music offerto da Tenuta Santa Caterina di Grazzano Badoglio



02.09

Martedì, ore 21.00

Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Kaikhosru Shapurji Sorabji

(1892-1988)

Da *100 Studi trascendentali*

(1940-1944): n. 20, "Con fantasia"

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Berceuse op 57 (1843-44)

Francis Poulenc (1899-1963)

Les soirées de Nazelles (1930-36)

Frederic Rzewski (1938-2021)

De profundis (1994)

(Su testo adattato da Oscar Wilde)

Tra virtuosismo e originalità si snoda il programma che Joe Howson ha scelto di interpretare per *Rondò in Monferrato*, un programma novecentesco, nel quale tuttavia fa incursione l'Ottocento attraverso la cullante *Berceuse* di Chopin.

A chiudere il concerto il *De profundis* di Rzewski – composto a partire da una lettera scritta da Oscar Wilde durante gli ultimi mesi della sua prigionia al compagno Alfred Douglas – che richiede al pianista anche una incredibile performance attoriale.

Joe Howson pianoforte



© Giovanni

03.09

Mercoledì, ore 21.00

Moncalvo (AT)

Teatro Civico

Alfredo Casella (1883-1947)
Tre canzoni trecentesche per canto e pianoforte op. 36 (1923)

Luigi Dallapiccola (1904-1975)
Quattro Liriche di Antonio Machado (1948)

Maurice Ravel (1875-1937)
La vallée des Cloches, da *Miroirs* op. 43 (1904-05)

Claude Debussy (1862-1918)
da *Ariettes oubliées* (1885-87)
(Su poesie di Paul Verlaine)

Vittorio Parisi (1984)
Canti di filatrici per voce e pianoforte (2022)

Barbara Massaro soprano
Silvia Giliberto pianoforte

Anche tra le pagine novecentesche di questo programma si insinuano due “incursioni”: le *Ariettes* di Debussy arretrano verso il tardo Ottocento e si caratterizzano per coloriture sfumate e un tocco di lirismo malinconico, mentre i *Canti di filatrici* di Parisi ci portano alla contemporaneità tracciando la rotta di un viaggio all’inseguimento dei fili intessuti e cantati dalla donna in ogni angolo del mondo.

Le pagine novecentesche propongono invece l’interessante esempio di rielaborazione e reinterpretazione di liriche trecentesche di Casella, le intense e dorate *Liriche* di Dallapiccola circonfuse da una sorta di estasi allelujatica, e il carattere misterioso delle *cloches* di Ravel, che proietta ombre metafisiche.

Barbara Massaro



Silvia Giliberto



05.09

Venerdì, ore 21.00

Ottiglio (AL)

IDEA International
Divertimento
Ensemble
Academy

Auditorium Don Gino Piccio

Luciano Berio (1925-2003)

Sequenza I per flauto (1958)

Sequenza VIII per violino (1976)

Sequenza II per arpa (1963)

Folk Songs, per tre voci e ensemble (1964)

1. *Black is the color...* (Stati Uniti)
2. *I wonder as I wander* (Stati Uniti)
3. *Loosin yelav* (Armenia)
4. *Rosignolet du bois* (Francia)
5. *A la femminisca* (Sicilia)
6. *La donna ideale* (Italia)
7. *Ballo* (Italia)
8. *Motettu de tristura* (Sardegna)
9. *Malurous qu'o uno fenno* (Auvergne)
10. *Lo fiolaire* (Auvergne)
11. *Azerbaijan love song* (Azerbaijan)

Carlotta Raponi flauto

Lorenzo Gorli violino

Elena Gorna arpa

Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*

Clemence Martel soprano

Chiara Ersilia Trapani soprano

Elena Caccamo mezzosoprano

Divertimento Ensemble

Direttore selezionato dal *Corso di direzione*

Il concerto “tutto Berio” propone tre delle 14 *Sequenze per strumento solo*, composte da Berio tra il 1958 e il 2002. Sono composizioni che esplorano le possibilità timbriche, espressive e tecniche di ciascuno dei 14 strumenti cui sono dedicate, utilizzando tecniche estese per creare suoni inaspettati. Chiude la serata il ciclo di canzoni *Folk Songs*, composto nel 1964. Si tratta di un arrangiamento di canti popolari della tradizione orale di diverse parti del mondo. «Li ho reinterpretati – scrive il compositore – ritmicamente, metricamente e armonicamente. Il discorso strumentale ha la funzione di suggerire e di commentare quelle che mi sono parse le radici espressive, cioè culturali, di ogni canzone».



Sopra: Carlotta Raponi. Sotto: Lorenzo Gorli ed Elena Gorna



06.09

Sabato, ore 18.30
Moncalvo (AT)

IDEA International
Divertimento
Ensemble
Academy

Teatro Civico

Luciano Berio (1925-2003)
El mar la mar per due soprani e ensemble (1969)

José Manuel López López (1956)
Homing per soprano e ensemble (2017)

Arnold Schönberg (1874-1951)
Suite op. 29 (1926)

Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*

Clemence Martel soprano

Chiara Ersilia Trapani soprano

Elena Caccamo mezzosoprano

Divertimento Ensemble

Direttore selezionato dal *Corso di direzione*

Come il precedente, e anche il successivo, questo concerto vede impegnati giovani interpreti selezionati dai corsi dell'Accademia di Divertimento Ensemble: le voci del *Call for Young Performers*, svoltosi a Milano sotto la guida del soprano Alda Caiello, e i direttori del *Corso di direzione d'orchestra dedicato al repertorio per ensemble dal primo '900 ad oggi*, giunto alla sua XXI edizione, che si svolge a Moncalvo dal 2012 ed è ormai diventato uno storico appuntamento delle attività di Divertimento Ensemble. Il programma si apre con un altro "omaggio" a Luciano Berio, nel centenario della nascita, prosegue con un brano di José Manuel López López, compositore tutor del *Corso di direzione*, e si chiude con la celebre *Suite* op. 29 di Arnold Schönberg, un gioiello della avanguardia musicale storica entrato a far parte del grande repertorio per ensemble del XX secolo.

I musicisti di Divertimento Ensemble con il direttore Sandro Gorli



© Giovanni Daniotti

07.09

Domenica, ore 18.00
Grazzano Badoglio (AT)

IDEA International
Divertimento
Ensemble
Academy

Tenuta Santa Caterina

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza III per voce (1965)
Sequenza VI per viola (1967)

Folk Songs per tre voci e
ensemble (1964)

1. *Black is the color...* (Stati Uniti)
2. *I wonder as I wander* (Stati Uniti)
3. *Loosin yelav* (Armenia)
4. *Rossignolet du bois* (Francia)
5. *A la femminisca* (Sicilia)
6. *La donna ideale* (Italia)
7. *Ballo* (Italia)
8. *Motettu de tristura* (Sardegna)
9. *Malurous qu'o uno fenno* (Auvergne)
10. *Lo fiolaire* (Auvergne)
11. *Azerbaijan love song* (Azerbaijan)

Chiara Ersilia Trapani soprano
Daniele Valabrega viola
Cantanti selezionati dal *Call for Young Performers 2025*
Clemence Martel soprano
Chiara Ersilia Trapani soprano
Elena Caccamo mezzosoprano
Divertimento Ensemble
Direttore selezionato dal *Corso di direzione*

Un altro concerto “tutto Berio”. Sono in programma altre due delle sue affascinanti *Sequenze* – una delle quali dedicata allo “strumento” voce, esplorato impiegando la voce in tutte le sue incredibili sfaccettature – e una nuova esecuzione dei suoi *Folk Songs*, guidata dalla bacchetta di un altro direttore del *Corso*, diverso da quello che li ha interpretati all’Auditorium di Ottiglio il 5 settembre scorso.

Al termine del concerto:
Happy Music offerto dalla Tenuta Santa Caterina



Sopra: Luciano Berio. Sotto: Chiara Ersilia Trapani e Daniele Valabrega



10.09

Mercoledì, ore 21.00
Serralunga di Crea (AL)

Tenuta Tenaglia

Benjamin Britten (1913-76)
Nocturnal after John Dowland,
op. 70 (1963)

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza XI per chitarra (1988)

György Kurtág (1926)
Calmo, dolcissimo, lontano
(2009-10)

Edoardo Dadone (1992)
Trittico (2020)

Tristan Murail (1947)
Tellur (1977)

Giovanni Martinelli chitarra

Un ventaglio di “colori” per questo concerto dedicato alla chitarra. Di variazione in variazione Britten approda a una melodia rinascimentale cinque-seicentesca; Berio mette in dialogo i caratteri strumentali della tradizione flamenca e di quella classica; Kurtág cerca un “gesto” che possa sfiorare l’indicibile, fatto di grandi accenti, con una funzione espressiva di grande immediatezza; Dadone sfrutta sapientemente il potenziale idiomático della chitarra per consentire rapidità estreme, anche nella successione degli eventi; infine, con Murail, l’uso della tecnica del *rasgueado* ci porta nuovamente alle tipologie sonore del flamenco.

Al termine del concerto:
Happy Music offerto dalla Tenuta
Tenaglia



13.09

Sabato, ore 19.00

Moncalvo (AT)

Chiesa di Sant'Antonio Abate

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx

Francesco Fiorenzani (1989)
Trenodia per Zaytoun *

Stefano Benvenuti (1994)
Come acqua che scorre *

Leonardo Marino (1992)
Recitativo *

Domenico Vellucci (1990)
Repente *

Edoardo Casali (1995)
La forma come oltraggio *

David Antúnez Rodríguez (1995)
Nombrar la lluvia *

Federico Gardella (1979)
Cinque cori notturni sotto la costa

Ho costruito il programma del mio recital commissionando a sei giovani compositori, conosciuti nei corsi dell'accademia di Divertimento Ensemble e diventati amici, brevi pezzi, alcuni con elettronica. Credo sia molto interessante sia per loro sia per il pubblico, e sicuramente per me, continuare nel tempo una collaborazione che si è rivelata piacevole e stimolante. Questi lavori sono quindi in prima esecuzione assoluta e li ho incastonati tra un "classico" del repertorio per flauto, *Syrinx* di Debussy, e un lavoro di Federico Gardella, *Cinque cori notturni sotto la costa*, che prevede l'utilizzo di tecniche estese, multifonici, glissandi ed altri effetti indagando proprio tutte le sfumature timbriche offerte dallo strumento.

(Carlotta Raponi)

* prima esecuzione assoluta

Carlotta Raponi flauto



FOTO D'ALBUM



***Rondò
in Monferrato
2012-2025***



INFORMAZIONI

Ingressi a *Rondò in Monferrato*

Concerti a pagamento

30 agosto (concerto inaugurale)

2, 3, 5, 6, 13 settembre

Biglietto intero: € 8

Ridotto studenti: € 3

**Concerti e appuntamenti a
ingresso gratuito**

30 agosto (presentazione del
Festival)

31 agosto

7 settembre (ingresso offerto
dalla Tenuta Santa Caterina)

10 settembre (ingresso offerto
dalla Tenuta Tenaglia)

Prenotazioni e informazioni

info@divertimentoensemble.it

Tel. +39 392 2880857 (solo
whatsapp)

Programmi di sala

I programmi di sala sono solo
in versione digitale, scaricabili
dal sito di Divertimento Ensemble
(a partire dalle ore 16.00 del
giorno del concerto) oppure di-
rettamente all'ingresso del con-
certo, tramite QRcode.

Progetto a cura di



**Divertimento
Ensemble**

www.divertimentoensemble.it
www.idea.divertimentoensemble.it

Tenuta Tenaglia

CANTINA STORICA DEL
MONFERRATO - WINE RESORT

L'idea di ospitare in azienda eventi di carattere culturale, e dunque anche uno dei concerti della rassegna *Rondò in Monferrato*, risponde ad esigenze diverse.

La musica, insieme alla cultura, rappresenta un settore che attira sempre più appassionati e diventa di conseguenza un elemento trainante. Legare il nostro marchio a eventi artistici e culturali significa cercare di incrementare, attraverso un meccanismo di scambio reciproco, anche l'interesse nei confronti del vino e arricchire il prodotto di contenuti nuovi.

Inoltre, la scelta di legare il vino all'arte e alla cultura vuole essere un modo di vivere e di promuovere il territorio monferrino, patrimonio dell'UNESCO.

Per il turista *incoming* i concerti di musica classica a settembre, come tutte le iniziative culturali che l'azienda organizza nell'arco

dell'anno, vogliono essere un "valore aggiunto" per apprezzare il Monferrato e per mantenere vivo l'interesse nei confronti del suo territorio e dei suoi prodotti.

Su scala locale essi hanno invece l'obiettivo di coinvolgere la popolazione nella ricettività turistica, di ricercare l'alleanza con i cittadini consolidando il loro senso di appartenenza al territorio e migliorandone contestualmente la qualità di vita, nella convinzione che questi eventi giochino un ruolo fondamentale nel processo di *quality improvement* che il nostro territorio sta vivendo in questi anni.

Soc. Agr. Tenuta LaTenaglia S.r.l.

www.tenutatenaglia.it

info@latenaglia.com Tel. +39 0142 940252



Paesaggio d'autunno alla Tenuta Tenaglia



Tenuta Santa Caterina

UNA CASA TRA I VIGNETI:
ELEGANZA E CARATTERE IN
UN BICCHIERE

Tenuta Santa Caterina: una Tenuta elegante tra le dolci colline del Monferrato, vigne e vini protagonisti del paesaggio, pronti a svelare i loro segreti.

Una residenza settecentesca, in un paesaggio seducente, con un protagonista indiscusso: il vino. Interprete del territorio, è un valore aggiunto per la gioia di chi viaggia alla ricerca di nuove esperienze sensoriali legate alla cultura della vite. L'anfiteatro di vigneti, disposti con rigorosa geometria intorno alla collina che la Tenuta domina dall'alto, quasi inevitabilmente induce il desiderio di conoscere i vini che nascono da quelle viti, da vitigni diversi, ciascuno con un proprio distintivo carattere e personalità. I giardini all'italiana e la Cantina Storica completano il percorso sensoriale. Chi si addentra nel cuore della Tenuta troverà l'Infernotto, cantina ipogea scavata nel tufo a 17 m di profondità, ricono-

sciuto Patrimonio UNESCO in Monferrato. Un luogo d'elezione per i *wine lovers* alla ricerca di nuove emozioni, un'occasione da non perdere per chi è curioso di conoscere questo patrimonio della nostra agricoltura, facile da trasformare in esperienza diretta con una degustazione guidata. Annesso alla cantina storica si trova il Relais di Tenuta Santa Caterina, affacciato su grandi spazi esterni per piacevoli passeggiate lungo sentieri aperti tra siepi fiorite ed erbe aromatiche. Un servizio di *breakfast* realizzato con prodotti del territorio, famoso per la ricchezza gastronomica e le memorie storiche. Ampi ed eleganti spazi in comune, salotti, sala lettura, sei suites, ciascuna dedicata ad un vino della Tenuta.



Vista sui poderi della Tenuta Santa Caterina





**Comune di
Moncalvo**



**Comune di
Grazzano
Badoglio**



**Comune di
Ottiglio**



Direzione
Generale
SPETTACOLO



Co-funded by
the European Union

Progetto a cura di Divertimento Ensemble

www.divertimentoensemble.it

www.idea.divertimentoensemble.it

info@divertimentoensemble.it



**Divertimento
Ensemble**



**International
Divertimento
Ensemble
Academy**